

**1.09.2023**

**Программа дополнительного образования по хореографии для детей от 5 до 6 лет «Хореографический калейдоскоп» №1.**

**Пояснительная записка.**

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления.

Программа «Хореографический калейдоскоп» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое

восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Программа «Хореографический калейдоскоп» рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 6 лет. Занятия проводятся в смешенной группе (старший и подготовительный возраст) 2 раза в неделю. Длительность занятий: 30 мин.

**Цель** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

### **Задачи:**

1. **обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам народного и современного танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. **развивающая** – стимулировать познавательные процессы личности ребёнка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение). Обогатить его эмоционально-волевою сферу. Расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребёнка (невербальными средствами коммуникации);
3. **воспитывающая** – повысить двигательную активность и двигательную культуру ребёнка, разнообразить оздоровительную работу в дошкольном учреждении (развитие фигуры, устранение физических недостатков, укрепление всех групп мышц, совершенствование координации движений), обеспечить интерес и любознательность детей, развивать их художественный вкус. Ознакомить ребёнка с этикетом танца.

Специальные знания, умения и навыки являются необходимым средством воспроизведения образа, а не целью данного курса обучения.

### **В работе педагог использует различные методические приемы:**

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;

- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

### **Структура занятия.**

Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. Вводная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить двигательный аппарат ребёнка, его нервную систему и создать психологический и эмоциональный настрой.

II. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, совершенствование ранее полученных навыков, идёт основная работа над развёрнутыми композициями. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, снятие напряжения и излишней эмоциональности. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

**На шестом году жизни** ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

## Учебный план: Старшая группа.

Виды занятий	Кол-во занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во детей в группе
<b>Вводно-ознакомительные</b>	4	2	8	15
<b>Экскурсионные</b>	4			
<b>Образовательно - игровые</b>	22			
<b>Практические</b>	38			
<b>Итого-показательные</b>	4			

**Всего: 72 занятия**

## Тематический план (занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<p><b><u>Танцевальные движения:</u></b></p> <p><b>1. Ходьба:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- со сменой темпа;</li> <li>- сменой характера;</li> <li>- со сменой направления движений;</li> <li>- в сочетании с другими движениями;</li> </ul> <p><b>2. Бег:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лёгкий (на месте с продвижением);</li> <li>- поднимая колено высоко вперёд;</li> <li>- бег с захлестом голени назад;</li> <li>- выбрасывая прямые ноги вперёд.</li> </ul> <p><b>3. Галоп:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прямой;</li> <li>- боковой;</li> <li>- сольно;</li> <li>- в паре;</li> <li>- в сочетании с хлопками;</li> <li>- с различным положением рук.</li> </ul> <p><b>4. Прыжки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокие;</li> <li>- с акцентом вверх;</li> <li>- с сильно вытянутыми коленями и стопами;</li> <li>- с выбрасыванием ноги вперёд;</li> </ul>

	<p>- с выбрасыванием ноги в сторону; С выбрасыванием ноги назад.</p> <p><b>5. Проскоки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вперед;</li> <li>- назад;</li> <li>- в сторону</li> <li>- на двух ногах;</li> <li>- на одной ноге.</li> </ul> <p><b>6. Упражнения для рук, кистей, пальцев:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- являются частью разминки;</li> <li>- включаются в танцевальные элементы;</li> </ul> <p><b>7. Упражнения на ориентировку в пространстве:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по кругу;</li> <li>- колонкой;</li> <li>- «звездочкой»;</li> <li>- «змейкой»;</li> <li>- «воротца»;</li> <li>- по одному (врассыпную);</li> <li>- в паре.</li> </ul> <p><b>8. Движение головы:</b></p> <p>Активно вводится практически во все танцевальные элементы, придают законченность движениям и большую выразительность.</p>
2.	<p><b><u>Танцевальные элементы:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой танцевальный шаг;</li> <li>- приставной шаг с ударом в пол;</li> <li>- переменный шаг;</li> <li>- «ковырялочка»;</li> <li>- «верёвочка»;</li> </ul>
3.	<p><b><u>Разминки:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Марш - парад»</li> <li>«Весёлый тренаж»</li> <li>«Наш сосед»</li> <li>«Добрый жук»</li> <li>«Сара барабу»</li> <li>«Аэробика»</li> <li>«Танец утят»</li> </ul>
4.	<p><b><u>Танцы:</u></b></p> <p><b>1. Парные и круговые пляски, праздничные выходы.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Осенний сон»</li> <li>«Дружба крепкая»</li> <li>Краковяк «Зимние забавы»</li> <li>«Ёлочки и зайчики»</li> <li>Кадриль с ложками</li> </ul> <p><b>2. Сюжетные и характерные танцы.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Пых, пых самовар»</li> <li>«Мухоморы – пареньки»</li> <li>Танец с зонтиками «Дождя не боимся»</li> <li>«Белочки» с орешками</li> <li>Танец Козы с козлятами</li> <li>«Ёлочки»</li> <li>«Снежинки» с платками</li> </ul>

	«Гномики» с фонариками «Гусары и куколки» «Солнышко» с ленточками
<b>5.</b>	<b>Подготовка к итоговому контрольному занятию.</b>
<b>6.</b>	<b>Итоговое контрольное занятие.</b>
<b>ИТОГО: 72 часа</b>	

Оценка деятельности воспитанников даётся на отчётных мероприятиях в рамках программы работы детского сада, проводимых в течение года.

### **Предполагаемый результат:**

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

### **К концу 1-ого года обучения дети должны знать и уметь:**

- проявлять устойчивые музыкально - ритмические навыки;
- овладеть начальной танцевальной памятью;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- самостоятельно исполнять программные танцы;
- показать достаточный уровень исполнительской выразительности;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать простейшие танцевальные движения;
- правила поведения в хореографическом зале;

### **Учебно - методическое обеспечение:**

- просторное помещение для занятий – зал.
- форма для занятий: Девочки –серый комбинезон, сиреневый лонгслив, носочки, удобная для занятий обувь - чешки или балетки, волосы хорошо подобраны. Мальчики – серые брюки, сиреневый лонгслив, мягкая обувь – чешки или балетки;
- музыкальный беспроводная колонка JBL;
- аудиозаписи с записями программных танцев;
- гимнастические коврики;
- настенные зеркала;
- реквизиты к танцевальным постановкам;
- костюмы к танцам.

### **Список используемой литературы:**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.

2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
4. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
5. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
6. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Праздник каждый день» «Композитор» - Санкт- Петербург, 2007.
7. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм» «Композитор» - Санкт- Петербург, 2005.
8. Усова О.В. Развитие личности ребёнка средствами хореографии. Татр Танца для детей 3-6 лет. Авторская программа. – Екатеринбург, 2001.
9. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
10. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.