

Консультация для родителей *«Классическая музыка в жизни ребенка»*

Все родители хотят воспитать своего ребенка духовно богатым, эстетически образованным, позитивно настроенным на окружающий мир.

Задача музыкального руководителя привить ребятам чувство возвышенного отношения к музыке, научить отличать настоящее искусство от грубой подделки, найти ту «золотую середину», которая поможет устоять в мире музыки.

Казалось бы, к нам в детский сад приходят 2-3-летние малыши, с которыми можно начинать работать, как говорится, «с чистого листа». Но и они уже успели нахвататься это пресловутой «попсы» и, не научившись еще как следует говорить, уже напевают разные взрослые песни, копируя Артура Пирожкова и других современных исполнителей, даже не понимая их смысла.

Начинать решать эту нелегкую задачу надо с самого раннего возраста. Ведь первые звуки, которые слышит новорожденный – это напевные звуки колыбельной. И поет эти напевные мелодии малышу его мама – самый родной и близкий человек на свете.

И именно пению колыбельных мы, взрослые, уделяем незаслуженно мало внимания. А ведь они достаточно просты в исполнении и в то же время так богаты в проявлении чувств. Пойте колыбельные своему малышу почаще и не только в младенческом возрасте, ведь для нас наши дети всегда остаются детьми. Спойте вместе в тихий вечерок колыбельную – и эти минуты душевного единения останутся надолго и в вашей памяти и в памяти вашего ребенка.

И, конечно же, мы все очень хотим, чтобы детство наших детей было счастливым и продуктивным. А ведь именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, ребенок накапливает тот опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее музыкальное и общее развитие. И очень важно, чтобы этот опыт основывался на лучших образцах мировой музыкальной культуры. Я абсолютно уверена, что это должна быть музыка классическая.

Заранее можно предвидеть скептический вопрос: а не рано ли ребенку – дошкольнику слушать классику, понятен и интересен ли ему этот музыкальный язык?

С уверенностью отвечу: нет, не рано! Во-первых, я с большой тщательностью и соблюдением всех возрастных особенностей подхожу к подбору музыкального репертуара. Во-вторых, мои убеждения подтверждены исследованиями ученых – психологов. Их выводы однозначны: *классическая музыка стабилизирует эмоциональное*

состояние человека и оказывает развивающее действие, в то время как тяжелый рок, диско, поп-музыка уменьшают объем внимания и памяти, «отупляют» человека.

Программа воздействия музыки на человека

(по результатам исследований педагогов –психологов)

Музыкальные произведения	Воздействие на человека
<i>Бах «Кантата №2»</i>	<i>Уменьшаются раздражительность и разочарование, повышается чувство принадлежности к природе, частью которой мы являемся.</i>
<i>Бетховен «Лунная соната»</i>	
<i>Свиридов «Романс»</i>	
<i>Шопен Вальсы</i>	<i>Уменьшается чувство тревоги, повышается уверенность в благополучном конце происходящего.</i>
<i>Штраус Вальсы</i>	
<i>Рубинштейн «Мелодия»</i>	
<i>Моцарт «Маленькая ночная серенада»</i>	<i>Поднимается общий жизненный тонус: улучшается самочувствие, повышается активность, улучшается настроение.</i>
<i>Вивальди «Времена года» («Весна»)</i>	
<i>«Брамс» «Венгерские танцы»</i>	

Классическая музыка обладает поистине волшебной силой! Ее можно слушать бесконечно и каждый раз открывать для себя что-то новое, красивое, возвышенное. А наши маленькие слушатели, с их пока еще «незаштампованным» сознанием, воспринимают классическую музыку легко и по-своему уникально. Ведь общение ребенка – дошкольника с классической музыкой неизбежно ведет к формированию у него *позитивного мировосприятия и эмоционального мироощущения*, То есть у ребенка появляется позитивная жизненная доминанта. А это имеет огромную практическую ценность и для плодотворного настоящего, и для успешного будущего вашего ребенка.

Именно положительный эмоциональный настрой, устойчивая эмоциональная сфера способствуют общему *интеллектуальному* развитию, позволяют повысить *уровень внимания ребенка и увеличить его устойчивость к стрессам*, что так важно для ребенка предшкольного возраста, будущего первоклассника. К этому стоит добавить, что сам процесс

слушания музыки уникален, он требует максимальной концентрации внимания ребенка в течение определенного временного отрезка с последующей рефлексией на услышанное. Таким образом, у будущего школьника формируются аналитические способности.

Но не нужно думать, что ребята в детском саду перегружены классикой. На занятиях они слушают и народные мелодии, и доступный детскому пониманию песенный репертуар, иногда в современной эстрадной обработке. А песни, которые тиражирует наш шоу-бизнес, мы дошкольникам не предлагаем по принципиальным соображениям.

Приобщение наших детей к лучшим образцам мировой классики – непростая, но крайне важная задача. И без вашей помощи, дорогие родители, с этой задачей нам не справиться. Ваш, родительский, авторитет имеет огромное влияние на ребенка. Не умаляя значимости нашей педагогической работы, считаю, что авторитет родителей выше нашего, педагогического, авторитета. И если мама с папой будут интересоваться, чем мы занимаемся на музыкальных занятиях, то наши дети почувствуют удовлетворение и гордость за свое исполнение, уверенность в том, что они все делают правильно. Попробуйте очередное выступление, скажем, Димы Билана или Светланы Лободы, подытожить замечанием: «Наверное, это неплохая песня, но та песня, которую ты пел для меня, когда мы шли из садика домой, мне понравилась гораздо больше», и ваш ребенок получит огромную поддержку и уверенность в правильно выбранных музыкальных приоритетах!

Обязательно создайте у себя дома фонотеку классической музыки. почаще слушайте прекрасные музыкальные произведения, и вы не заметите, как классика станет и вам, вашему малышу лучшим другом!

В наше непростое, противоречивое время, когда теряются нравственные ценности и ориентиры, музыка приобретает особое, великое значение. Как говорят великие: все проходящее, а музыка вечна. Как вечны ее идеалы, ее способность быть рядом и в горе, и в радости. Музыка заставляет нашу душу и мысли трудиться, задумываться над смыслом бытия. Но эта душевная работа невозможна без высокой музыкальной культуры, музыкального вкуса, воспитанного с детства. И в этом смысле на нас, педагогов и родителей, лежит ответственная задача: заложить прочный фундамент общечеловеческих ценностей, воспитать человека, способного ценить прекрасное, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

